

Texto aparecido en la página web "Úbeda en la red"
→ los pintores ubetenses → siglo XX

<http://usuarios.multimania.es/ubedaeninternet/veinte.htm>



Obra de Domingo Molina Sánchez

Domingo Molina Sánchez (Úbeda, 1922) comenzó su formación, entre los años 1.936-1.939, en la Escuela de Artes y Oficios de Úbeda, y en 1.966, obtiene el título de profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla. En 1.979, fue nombrado profesor de "Dibujo Artístico" de la Escuela de Artes y Oficios Aplicados de Córdoba, continuando en Úbeda en virtud de permuta en cuyo centro ha ejercido la docencia desde el año 1.940 en que fue nombrado profesor interino de "Dibujo Artístico", hasta su jubilación en 1.987, siendo director del centro. Artista repetidamente premiado, su figura ha de ser tenida muy en

cuenta a la hora de trazar la línea de lo que ha sido la pintura en Úbeda. Cuarenta y ocho años de docencia en el mismo lugar dejan huella y, en ese sentido, Domingo Molina ha sido una pieza capital en la Escuela de Artes y Oficios.

Partiendo de un concepto de dibujo bien aprendido, la pintura de Molina Sánchez ha evolucionado desde un estado de figuración tradicional hasta aspectos de abstracción geométrica, pasando por un concepto de tratamiento velado de las formas, durante los años sesenta, que emparentaron la obra de aquel tiempo con la manera de hacer de Pancho Cossío. Hoy su pintura, apuesta nuevamente por la figuración de robusta presencia.